



ARTURO PÉREZ-REVERTE

## Una biblioteca

**D**urante esta última semana, aprovechando una temporada de calma, he ordenado la biblioteca. Siempre ocurre lo mismo cuando termino de escribir un libro, sea el que sea; en los últimos días no conoces ni a tu familia, ni a tus amigos más íntimos, ni a nadie. Bajas a la mina cada día, o no sales de ella ni para dormir, como un picador del pozo María Luisa, dale que te pego. Vives obsesionado con darle a la tecla y terminar de una vez; y el material que utilizas, los libros que consultas y las nuevas adquisiciones, se acumulan por todas partes, esperando una tregua para su sitio exacto. Porque amén de la utilidad que reporte, un libro tiene su dignidad, y no puede ir en cualquier parte y de cualquier manera; requiere compañía y lugar adecuados. Nabokov puede ir junto a Conrad, tal vez, pero no junto a Cervantes; y Stendhal puede acercarse con Heine y con Lampedusa, pero nunca con las Crónicas de Froissart, con Moratín o con Plutarco. Cada cual es cada cual.

A veces algún lector escribe pidiendo la recomendación de un libro clave, o que el arriba firmante considere como tal; y no falta quien solicita un canon de obras fundamentales -*imprescindibles*, es la estúpida palabra de moda en ciertos suplementos literarios-. Siempre me niego, porque eso de las obras fundamentales depende mucho del gusto de cada uno; y libros que a ti te cambian la vida pueden pasar, para otro, sin pena ni gloria. De cualquier modo, mientras colocaba y reordenaba los libros estos últimos días, hubo, como siempre, un par de centenares de títulos y autores donde la vista y las manos se me demoraban más que en otros, por diversas razones. Y de pronto me he dicho: por qué no. Por qué no decir cuáles son, y si a alguien resultan útiles, pues me alegro. La relación, que no es exhaustiva, sí resulta en cambio desordenada y larga: tal vez ronde los ciento cincuenta títulos, de modo que, metidos en faena, contársela me llevará esta semana y la próxima. Así que quien no esté interesado por el asunto puede pasar mucho de calzarse esta página, hoy y la semana que viene.

Última advertencia: los libros no figuran por orden de importancia; y faltan, porque no los recuerdo

ahora o porque no me lo parecen, muchos otros. Pero, ya que de algo tan personal se trata, esta lista de Schindler resulta tan buena como otra cualquiera. A ver por qué ha de ser menos válida que la que se fabrican cuatro compadres bobalios para darse coba unos a otros en los cursos de verano:

*El Quijote* (Cervantes). *La Odisea* (Homero). *La Eneida* (Virgilio). *Vidas paralelas* (Plutarco). *Obra completa* (Francisco de Quevedo). *Obra completa* (Jorge Manrique). *La Biblia. La Divina Comedia* (Dante). *Fausto* (Goethe). *Episodios nacionales y novela completa* (Pérez Galdós). *Obra completa* (Pío Baroja). *Moby Dick* (Melville). *Teatro completo* (Shakespeare). *La montaña mágica* (Thomas Mann). *Los tres mosqueteros* (Dumas). *En busca del tiempo perdido* (Marcel Proust). *El rojo y el negro* (Stendhal). *La regenta* ("Clarín"). *Cuadros de viaje* (Heinrich Heine). *Expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos* (Francisco de Moncada). *Las relaciones peligrosas* (Choderlos de Laclos). *El ruedo ibérico* (Valle-Inclán). *Ana Karenina* (Tolstoi). *Crimen y castigo* (Feodor Dostoievsky). *Victoria* (Joseph Conrad). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (Bernal Díaz del Castillo). *Cien años de soledad* (García Márquez). *Conversación en la catedral* (Vargas Llosa). *La familia de Pascual Duarte* (Camilo José Cela). *Tragedias* (Sófocles). *El jorobado* (Feval). *Tragedias* (Eurípides). *Relatos* (F. Scott Fitzgerald). *El buen soldado* (Ford Madox Ford). *El prisionero de Zenda* (Hope). *El gatopardo* (Lampedusa). *El americano impasible* (Graham Greene). *La cartuja de Parma* (Stendhal). *Viajes por Italia* (Stendhal). *Lord Jim* (Conrad). *Guerra y paz* (Tolstoi). *Biografías* (Ludwig). *Biografías y novelas* (S. Zweig). *La flecha de oro* (Conrad). *La línea de sombra* (J. Conrad). *La marcha de Radetzky* (J. Roth). *El conde de Montecristo* (Dumas). *Suave es la noche* (F. Scott Fitzgerald). *El gran Gatsby* (F. S. Fitzgerald). *París era una fiesta* (Hemingway). *Aventuras de Sherlock Holmes* (Conan Doyle). "V" (Thomas Pynchon). *Poderes terrenales* (Anthony Burgess). *Grandeza y decadencia de los romanos* (Montesquieu). *El halcón maltés* (Dashiell Hammet). *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre* (R. J. Sender)...

(Continuará)



# Una biblioteca (y II)

**C**onversaciones con Goethe (Eckermann). *El Mediterráneo en tiempo de Felipe II* (Braudel). *La comedia humana* (Balzac). *Teatro completo* (Molière). *Teatro completo* (Moratin). *Cantar del Mío Cid* (Anónimo). *La leyenda del Cid* (Zorrilla). *Ensayos filosóficos* (Voltaire). *Confesiones* (J. J. Rousseau). *Memorial de Santa Helena* (Les Cases). *Robinson Crusoe* (Defoe). *Memorias* (Saint Simon). *La Biblia en España* (Borrow). *Peter Pan* (J. M. Barrie). *El libro de la selva* (Kipling). *Memorias y máximas* (La Rochefoucault). *Vida de los doce cesáres* (Suetonio). *Anales* (Tácito). *Ensayos* (Montaigne). *El espíritu de las leyes* (Montesquieu). *Los idus de marzo* (Thornton Wilder). *A.O. Barnabooth* (Valery Larbaud). *Memorias* (Cardenal de Retz). *El Criticón* (Gracián). *Coloquio de damas* (Aretino). *Historia universal* (Polibio). *Pensamientos* (Pascal). *El talismán* (Walter Scott). *Canción de Navidad* (Dickens). *La Iliada* (Homero). *Alicia en el país de las maravillas* (L. Carroll). *Historia de dos ciudades* (Dickens). *Corazón* (Edmundo d'Amicis). *Epístolas morales* (Séneca). *Historia universal de la infamia* (Borges). *Artículos* (Larra). *Los años rusos* (Nabokov). *El nombre de la rosa* (Umberto Eco). *Papeles póstumos del club Pickwick* (Dickens). *Nostramo* (J. Conrad). *Los miserables* (V. Hugo). *Las flores del mal* (Baudelaire). *Cuentos* (Edgar Allan Poe). *Poesía completa* (Antonio Machado). *Los pilares de la tierra* (Ken Follet). *Poesía completa* (Miguel Hernández). *Viaje al fin de la noche* (Celine). *El extranjero* (Camus). *La peste* (Camus). *Un mundo feliz* (Aldous Huxley). *Memorias de Adriano* (M. Yourcenar). *El poder y la gloria* (Graham Greene). *Diario de un seductor* (Soren Kierkegard). *El lobo estepario* (H. Hesse). *Doctor Zhivago* (Boris Pasternak). *Lolita* (Vladimir Nabokov). *Desventuras del joven Werther* (Goethe). *El monje* (Matthew Lewis). *Melmoth el errabundo* (Charles Maturin). *El vellocino de oro* (Robert Graves). *La isla del tesoro* (R.L. Stevenson). *El siglo de las luces* (Carpentier). *Bomarzo* (Mujica Lainez). *Pedro Páramo* (Juan Rulfo). *Meditaciones* (Marco Aurelio). *La decadencia de Occidente* (Spengler). *El otoño de la Edad Media* (Huizinga). *Aventuras de Aubrey y Maturin* (Patrick O'Brian). *Frankenstein* (M. Shelley). *Drácula* (Bram Stoker). *El doctor Jekyll y mister Hyde*

(Stevenson). *Mi vida* (Benvenuto Cellini). *Sonatas* (Valle Inclán). *Rimas y leyendas* (Bécquer). *Vida del capitán Contreras* (Alonso de Contreras). *Don Juan Tenorio* (Zorrilla). *El alcalde de Zalamea* (Calderón). *Fuenteovejuna* (Lope de Vega). *El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina). *Quo vadis* (H. Sienkiewicz). *20.000 leguas de viaje submarino* (Verne). *Nuestra señora de París* (Victor Hugo). *Tristram Shandy* (Steerne). *Nuestros antepasados* (Italo Calvino). *El cuarteto de Alejandría* (L. Durrell). *El primo Basilio* (Eça de Queiroz). *La colmena* (Camilo José Cela). *Cuentos* (Chejov). *Historia de la guerra del Peloponeso* (Tucidides). *Anábasis* (Jenofonte). *Poemas* (Catulo). *Satiricón* (Petronio). *Crónicas* (Froissart). *La muerte de Arturo* (Mallory). *El rey Arturo y sus nobles caballeros* (Steinbeck). *Odas* (Horacio). *Memorias* (Casanova). *Los nueve libros de la Historia* (Herodoto). *Diálogos* (Platón). *Tratados ético-morales* (Aristóteles). *Las metamorfosis* (Ovidio). *El príncipe* (Maquiavelo). *El cortesano* (Castiglione). *La Italia del renacimiento* (Burckhart). *Adriano VII* (Barón Corvo). *Decadencia y ruina del imperio romano* (Gibbon). *Viajes de Gulliver* (Swift). *Viaje a Italia* (Goethe). *Madame Bovary* (Flaubert). *El asesinato de Rogelio Ackroyd* (Agatha Christie). *La educación sentimental* (Flaubert). *Cándido* (Voltaire). *Zadig* (Voltaire). *Emilio* (Rousseau). *Confesiones* (San Agustín). *Olivares* (Marañón). *Olivares* (Elliot). *Felipe II* (Kamen). *Shogun* (Clavell). *Confesiones de un comedor de opio* (Quincey). *La juventud y la madurez de Enrique IV* (Heinrich Mann). *Los Buddenbrook* (Thomas Mann). *Los hermanos Karamazov* (Dostoievsky). *El jugador* (Dostoievsky). *El sueño de los héroes* (Adolfo Bioy Casares). *Billy Budd* (Melville). *La roja insignia del valor* (Stephen Crane). *El talón de hierro* (London). *El negro del Narcissus* (Conrad). *Tifón* (Conrad). *Biografías* (A. Maurois). *El topo* (Le Carré). *Bizancio* (R. J. Sender). *La España musulmana* (Sánchez Albornoz). *Los 7 pilares de la sabiduría* (T. E. Lawrence). *Novelas ejemplares* (Cervantes). *Memorias* (Talleyrand). *Memorias* (Fouché). *Kaputt* (Malaparte). *Poesía completa* (Campoamor). *El puente de Alcántara* (F. Baer). *Vida de Cervantes* (Astrana Marin)...

Que aproveche.